



## K $\alpha$ X-ray satellite spectra of Ge, As, Se and Br by photoionization

V. Koteswararao <sup>a</sup>, K. Ram Narayana <sup>b</sup>, S. Abdul Sattar <sup>c</sup>, B. Seetharamireddy <sup>a</sup>  , M.V.R. Murti <sup>d</sup>, A.D.P. Rao <sup>a</sup>

Show more 

 Outline |  Share  Cite

<https://doi.org/10.1016/j.nimb.2021.05.008>

[Get rights and content](#)

### Highlights

- This study investigated the 1st & 2nd order K $\alpha$  X-ray satellites of Ge, As, Se and Br.
- The measured  $\Delta E$  of K $\alpha L^1$  w.r.t. to K $\alpha 1$  & K $\alpha 2$  are agree with theoretical values.
- The measured  $\Delta E$  of K $\alpha L^2$  w.r.t. to K $\alpha 1$  & K $\alpha 2$  are agree with theoretical values.
- The relative intensities of K $\alpha L^1$  w.r.t. K $\alpha 1$ , K $\alpha 2$  & K $\alpha_{1,2}$  decay exponentially with  $Z_{\text{eff}}$ .
- The relative intensities of K $\alpha L^2$  w.r.t. K $\alpha 1$ , K $\alpha 2$  & K $\alpha_{1,2}$  decay exponentially with  $Z_{\text{eff}}$ .

### Abstract

First and second order K $\alpha$  X-ray satellites of the elements Ge, As, Se and Br were investigated by photon excitation. A wavelength dispersive spectrometer with LiF 420 crystal was employed. The energies and relative intensities of these X-ray satellites were measured. Their

RNI No. APTEL/2003/12253

# భావవీణ

కళలు, సాహిత్య సాంస్కృతిక భిషాధ్యయన పత్రిక



## BHAVA VEENA

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

Vol : 18 Issue No. 10 Monthly October 2021 ISSN No. : 2456-4702 Rs. : 15/-



### గంటిజోగి శ్రామయ్య



మాతెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ - మాకన్న తల్లికి మంగళారతులు

# BHAVA VEENA (భావ వీణ)

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

(కళలు - సాహిత్య-సాంస్కృతిక భాషాధ్యయన పత్రిక)

Editor : Kolla Sri Krishnarao

E-mail : parisodhanatelugu@gmail.com

7989781963,  
9490847482.

Rohini Towers,  
2/11 Brodipet,  
GUNTUR-2.

Vol. 18 - Issue. 10 - October 2021 - ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253 - Rs. : 15/-

## EDITORIAL BOARD

Chief Editor

PITTA SANTHI

M.A.(Tel), M.Sc(Psy), M.Ed., M.Phil(Edu), (Ph.D),

C/o. Dr. Busi Venkataswamy

Holy Homes Apartment, Postal colony ,

4 Th Line, - 522 002, Guntur Dist., A.P. Cell no : 7386529274, 7989781963.

## ADVISORY COMMITTEE

1. **Prof. G. Yohan Babu**, M.A., PhD.  
Dept. of Telugu,  
Andhra University, Visakhapatnam.
2. **Prof. K. Madhu Jyothi**, M.A., PhD.  
Dept. of Telugu,  
Sri Padmavathi Mahila University,  
Tirupathi.
3. **Prof. C. Srirama Chandra Murthy**, M.A., PhD.  
Dept. of Telugu, Faculty of Arts,  
Benaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh.
4. **Dr. Busi Venkataswamy**, M.A. (Tel), M.A (San),  
M.A (Ling), PhD.  
HOD & Research Guide, Dept. of Telugu  
PAS College, Pedanandipadu.
5. **Thottempudi Sree Ganesh**, M.A., M.Phil  
(Computational Linguistics) (Ph.D)  
Research Scientist, Centre for Applied Linguistics  
and Translation Studies, University of Heidelberg, Germany.
6. **Dr. Ponnanna Reddy Kumari Neeraja** M.A., Ph.D.  
HOD, Dept. of Telugu,  
Govt. Degree College, Puttur, Chittoor Dist.

## ASSOCIATE EDITORS

1. **Dr. N. R. Sadasiva Reddy**, M.A., M.Phil, PhD.  
Asst. Professor,  
Dept. of Telugu & Comparative Literature,  
Sri Krishna Deva Raya University,  
Ananthapuram, Andhra Pradesh.
2. **Prof. V. Sankara Rao**, M.A., M.A., M.Phil, PhD.  
HOD, Dept. of Telugu,  
Madras University,  
CHENNAI, Tamilnadu.
3. **Dr. D. Seshubabu**, M.A., M.Phil, PhD.  
Asst. Professor, Dept. of Hindi,  
Moulana Azad National Urdu University,  
HYDERABAD, Telangana.
4. **Dr. K. Lavanya**, M.A., M.Phil., PhD.  
Board of Studies Chairman,  
Telangana University, Dichpally,  
Nizamabad, Telangana.
5. **Prof. N.V. Krishna Rao**, M.A., M.Phil, PhD.  
Dept. of Telugu & O.L.,  
Acharya Nagarjuna University,  
Nagarjuna Nagar, Guntur District.
6. **Dr. A. Jyothi**, M.A., M.Phil, PhD.  
Associate Professor, Dept. of Telugu,  
Kakatiya University, Warangal District.  
Telangana.

## గంటిజోగి సోమయాజి

గంటిజోగి సోమయాజి ప్రముఖ తెలుగు భాషా శాస్త్రవేత్త. సోమయాజి విశాఖ జిల్లా అనకాపల్లిలో 1990 సంవత్సరం అక్టోబర్ 7న సూరమ్మ, అప్పల నరసింహ గార్లకు జన్మించాడు. వీరి విద్యాభ్యాసం విజయనగరం, కాకినాడ పితాపురం రాజా కళాశాలలో, మహారాజా కళాశాలలో డిగ్రీ స్థాయి వరకు పూర్తిచేశారు. తన 21 సంవత్సరంలోనే రసాయన శాస్త్ర ఉపాధ్యాయుడిగా ఉద్యోగ జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు. సోమయాజి పినతండ్రి గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి వద్ద సంస్కృతం అభ్యసించారు. ఎం.ఎ సంస్కృతం పూర్తి చేశారు. చెన్నైలోని పచ్చయప్ప కళాశాలలో సంస్కృతోపన్యాసకుడిగా పనిచేశారు. ఆంధ్రకళాపరిషత్లో సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్య గారి పరిచయంతో తెలుగుశాఖలో అధ్యాపకుడిగా నియమితులై రీడర్ గా, అచార్యులుగా ఉన్నత పదవులను అధిరోపించారు. ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్లో ద్రావిడ భాషలపై తులనాత్మక పరిశీలన చేశారు. సోమయాజీ ఆధ్వర్యంలోనే తెలుగుశాఖలో బి.ఎ ఆనర్స్ కోర్సును ప్రవేశపెట్టారు. తర్వాత ఎం.ఎ తెలుగు కోర్సును ప్రవేశపెట్టారు. పదవీలో ఉన్నంతకాలం తెలుగు భాషకి ఎనలేని సేవలందించారు. సోమయాజి భాష సేవలను గుర్తించి భారత ప్రభుత్వం ఉద్యోగ విరమణ అనంతరం కూడా “ప్రిన్సిపల్ సైంటిఫిక్ ఆఫీసర్ గానూ, Chairman of the Commission for Scientific and Technical Technology, Ministry of Education, Government of India వంటి అనేక సేవలను అందించారు. వీరి సుప్రసిద్ధ రచనలు అల్లాహ్ అక్బర్, రామచంద్రుని హంపీయాత్ర, మేఘ సందేశం, ద్రావిడ భాషలు, ఆంధ్రభాషా వికాసం, తెలుగు వ్యుత్పత్తి పదకోశం మొదలగునవి. సోమయాజి సేవలకు గాను ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ 1963 సంవత్సరంలో కళాప్రపూర్ణ బిరుదునిచ్చి సత్కరించింది. ‘భాషాశాస్త్ర చతురాసన’ అనే బిరుదు కూడా కలదు. తెలుగు భాషా శాస్త్రానికి గంటిజోగి సోమయాజి చేసి కృషి ఎనలేనిది.

- సంపాదకవర్గం



## స్త్రీ విముక్తి - సాధికారత

- డా॥ పెండ్యాల తోటబ్రహ్మ

లెక్చరర్, తెలుగు విభాగం,  
ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, రాజోలు,  
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

- డా॥ బాసినేని వెంకటస్వామి

సహ ఆచార్యులు, తెలుగు విభాగము,  
శ్రీ ఎ.ఎస్.ఎస్.ఎం ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల  
(స్వయంప్రతిపత్తి), పాలకొల్లు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

“కార్యేషుదాసి కరణేషు మంత్రి  
రూపేచ లక్ష్మీ క్షమయాధరిత్రి  
భోజ్యేషుమాత శయనేషురంభ  
షర్థ ధర్మయుక్తా కులధర్మపత్ని”

అన్న పురాణశ్లోకం పురాణకాలం స్త్రీల ఉత్తమ గుణగుణాల్ని తెలియజేశాయి. అయితే మారుతున్న కాలానుగుణంగా, పరిస్థితుల దృష్ట్యా నేటి సమాజం స్త్రీని గౌరవించాలని పేర్కొంటూనే కట్టుబాసినగా తయారు చేశాయి. ఆడది అబల కాదు సబల అని నిరూపించిన సాహిత్యం స్త్రీవాద సాహిత్యం. తెలుగు సాహిత్యంలో స్త్రీవాద సాహిత్యం సంచలనాన్ని రేకెత్తించింది. మొదటి దశలో రచయిత్రులకు పరిమితమైన స్త్రీవాదం క్రమంగా మొత్తం సమాజవాదంగా మారిపోయింది. స్త్రీవాదం కేవలం స్త్రీల వాదమే కాదు సమాజంలోని అన్ని వర్గాల వారిది. స్త్రీల చైతన్యాన్ని వ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించే స్త్రీ పురుష పాత్రల్ని జండర్ భేదం లేకుండా అందరూ తమ రచనల్లో చిత్రిస్తున్నారు. ఈ పరిణామాల్ని స్త్రీవాదం సాధించిన విజయంగా చెప్పవచ్చు. అయితే ఈ మార్పు సమాజంలో ఆశించిన రీతిలో లేకపోయినప్పటికీ సాహిత్యంలో మాత్రం కనిపిస్తుంది. చదువుకోవడంతో ఆరంభమైన స్త్రీ చైతన్యం నెమ్మదిగా ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం, ఆత్మగౌరవం, స్వాభిమానం, కుటుంబ, సమాజంలో సమానస్థానం. సమాన హక్కులు మాట్లాడడం వరకు వచ్చింది. సామాజికంగా స్త్రీలలో క్రమక్రమంగా వచ్చిన ఈ చైతన్యానికి రచయిత్రుల సాహిత్యం దర్పణం పడుతుంది.

1910 సంఘ సంస్కరణోద్యమం, 1935 జాతీయోద్యమం, 1950 తెలంగాణా పోరాట ఉద్యమం, 1970

శ్రీకాకుళంలో గిరిజన పోరాట ఉద్యమం, చలం, శ్రీపాద, కొ.కు. ఎగెస్సెట్టి, కమలాదాస్, శరత్ మొదలగు వారి సాహిత్యాలు స్త్రీ పురుషల్లో చైతన్యాన్ని కలిగించాయి. ముఖ్యంగా స్త్రీలలో వాళ్ళ అణచివేతకు సంబంధించిన అవగాహనను కలిగించాయి. ఈ నేపథ్యంలో స్త్రీవాద సాహిత్యం పుట్టుకొచ్చింది. ఏ సమాజంలోనైనా స్త్రీ వంచించబడుతూనే ఉంది. వివాహం, కుటుంబం, మాతృత్వం, ఆర్థికావసరాలు, సాంఘిక సంబంధాలు ఎక్కడ వుంటాయో అక్కడ సమస్యలు ఉత్పన్నమౌతాయి. సమస్యల యొక్క పరిపక్వత పరాకాష్ట దశను సూచించే చైతన్యం, ప్రతి ఘటన ఈ రెండు ఎక్కడ ఉంటాయో అక్కడ ఉద్యమాలు ఊపిరిపోసుకుంటాయి. స్త్రీవాదం అలా పుట్టిందే. సమాజంలోని సాంఘిక సంబంధాల్ని కుటుంబంలో ఉన్న పురుషాధికారాన్ని మౌలికంగా ప్రశ్నించడం స్త్రీవాదం యొక్క ముఖ్య ఉద్దేశ్యం.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో స్త్రీలు కవిత్వం రాయటం భక్తి కవిత్వంతో ప్రారంభమైంది. ప్రాచీన కవయిత్రులందరూ భక్తిభావంతో భగవంతుణ్ణి ఉద్దేశించి తమతమ అభిప్రాయాల్ని రచనల ద్వారా తెలియజేశారు. తొలి తెలుగు కవయిత్రుగా కీర్తించబడిన తాళ్ళపాక తిమ్మక్క కవిత్వం భక్తి కవిత్వమే. ఆ తర్వాత మొల్ల, మధురవాణి, రంగాజమ్మ, రామభద్రాంబ, తరిగొండ వెంగమాంబ, గంగాదేవి మొదలగువారు పురుష భావజాలంతో పురుష దృక్పథంలో నుండే కవిత్వం రాశారు. కొంత స్వేచ్ఛాయుతంగా స్త్రీ పురుషుల శృంగారాన్ని ముద్దుపళని వర్ణించింది.

స్త్రీల జీవితాల గురించి సమాజంలో స్త్రీల భాగస్వామ్యాన్ని రచయిత్రులు ఇతివృత్తాలుగా మలిచి మొదటి

RNI No. APTEL/2003/12253

# భావవీణ

కళలు, సాహిత్య సాంస్కృతిక భిషాగ్యయన పత్రిక



## BHAVA VEENA

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

Vol : 18 Issue No. 11 Monthly November 2021 ISSN No. : 2456-4702 Rs. : 15/-



**మాడపాటి  
హనుమంతరావు**



**అలూరి జైరాధి**

## Contents (విషయ సూచిక)

1. తెలుగు సాహిత్య భగీరథుడు - బోయి భీమన్న	- డా॥ పెండ్యాల లావణ్య & డా॥ బూసి వెంకటస్వామి	5
2. మాతృభాషా మాధ్యమం - సాంకేతిక పదాలు	- డా॥ డి. విజయ కుమారి	8
3. తిరుమల గారి మణిపుష్పకం - నైతిక సందేశం	- డా॥ అంజలన్న	13
4. వేయిపడగలు - అరుంధతి పాత్ర వైశిష్ట్యం	- డా॥ డి. ఉదయకుమారి	16
5. జాతీయ విద్యా విధానం 2020 - బహుభాషావాదం	- డా॥ సురేష్ ఎనుగంటి	19
6. సార్వత్రిక విద్య - బోధన సామాగ్రి ప్రత్యేకత	- డా॥ ఎన్. రజనీ	22
7. స్వర్గీయ మడిపెల్లి భద్రయ్య గారి రచనలు - సామాజిక ...	- ఎం.వి. పట్నర్థన్	27
8. రజక వృత్తి సామెతలు	- డా॥ బి.లక్ష్మీప్రియ	30
9. వీధి నాటకాలు - పరిరక్షణ	- జన్నె యుగంధర్	33
10. మరుగున పడిన శతక రచయిత్రి పొన్నూరు హైమావతి	- కస్తూరి వేణుగోపాల్	35
11. కొలకలూరి ఇనాక్ కథ రచనల్లో దళిత జీవన దృక్పథం	- డా॥ కొప్పు సుభాష్ చంద్రబోస్	38
12. సినారె గజల్లో మానవీయ విలువలు	- ఎల్. పద్మజ	41
13. నాగప్ప గారి సుందరాజు కథల్లో 'స్త్రీ'	- రాజశేఖర్ స్వామి మఠం	46
14. సి.యస్.రావు 'సౌందర్య సంగమం' నవలా ఇతివృత్త పరిశీలన	- మొర్రి పిచ్చయ్య	49
15. శ్రీనాథుని "గుణనిధికథ" - సోమిదమ్మ పాత్ర చిత్రణ	- నామ శ్రీకాంత్	54
16. పాపినేని కవితాకలానికి పూసిన పువ్వు - "రజనీ గంధ"	- పంపొతు నాగేశ్వరరావు	59
17. ఆంధ్రమహాభాగవతంలో పద్మర్సనాంశాలు	- పతివాడ ధనంజయరావు	64
18. శ్రీ దాట్ల దేవదానం రాజు ఒక మెలకువ' - కథా పరిశీలన	- శివయ్య రాజులపాటి	68
19. మన వారసత్వం - కథా - వస్తురూప స్వభావాలు	- యాదగిరి	72
20. కోలాహలం లక్ష్మణరాజు ఖండకావ్యం వస్తు విశ్లేషణ	- పగిడోజు యాకానందచారి	78
21. నిండు పున్నమి వెలుగులరేడు - వెన్నెలకంటి	- ఆచార్య విస్తాలి శంకరరావు	81
22. Rethinking Harikatha at Draupadi Festival	- Dr. Pejjai Nagaraju	87
23. Adi-Andhra Movement in Colonial Andhra ...	- Dr. Doneti Sivaji	95
24. Role of the Teachers in Inculcating Values among ....	- Dr. Kotaiah Veturi	102
25. Humiliation, Humanity, Cast and Religion...	- Dr. Rajaram Bhukya	108
26. Scripting 'theHeathen': A Critique of Claudius ....	- Philip Jose	116
27. Ecological Imperialism in the Hills of India ...	- Radhika Lal	122
28. Reasoning Ability among High School Students...	- Dr. Vimal Kishor, - Mrs. Jyoti Walia & - Ms. Garima	126
29. Devadasis in the Medieval Period	- Dr. J. Jayan	134
30. Influence of Technology and Novel ...	- Dr. T. Githesh	138

## తెలుగు సాహిత్య భగీరథుడు - బాబి భీమన్న

- డా॥ పెండ్యాల తోపాళ్ళ

లెక్చరర్, తెలుగు విభాగం,  
ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, రాజోలు,  
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

- డా॥ బాబి వెంకటస్వామి

సహ ఆచార్యులు, తెలుగు విభాగము,  
శ్రీ ఎ.ఎస్.ఎస్.ఎం ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల  
(స్వయంప్రతిపత్తి), పాలకొల్లు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

ఆధునిక సాహిత్యరంగంలో ప్రజా సాహిత్యాన్ని సృష్టించిన బోయి భీమన్న సామాజిక చైతన్యాన్ని ఆశించి రచనలు చేసి, తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేసిన కవి పుంగవుడు. “భీమన్న నిజమైన కవి. అర్థి ఆయన కవిత్వానికి ప్రాణం. వ్యంగ్యం జీవకళ” అని ఆచార్య ఎన్. గోపి స్వామినవమిలో భీమన్న గురించి ప్రశంసించారు.

భీమన్న 1911 సెప్టెంబర్ 19 తేదీన తూర్పుగోదావరి జిల్లా మామిడి కుదురు గ్రామంలో దళిత పాలేరు దంపతులైన నాగయ్య, పుల్లయ్యలకు ద్వితీయ సంతానంగా జన్మించాడు. పుల్లయ్య తన మగ పిల్లలకు వరుసగా ధర్మరాజు, భీమన్న, అర్జునుడు, నకులుడు, సహదేవుడు అని పంచ పాండవుల పేర్లు పెట్టాడు. ఐదుగురు మగ పిల్లల తర్వాత ఆడపిల్లల జన్మించింది. భీమన్న 1935 బి.ఎ పూర్తి చేసి తర్వాత బి.ఇడి పూర్తిచేశాడు. భీమన్న ఉపాధ్యాయుడిగా తన జీవన ప్రస్థానాన్ని ప్రారంభించాడు. వృత్తిరీత్యా ఉపాధ్యాయుడైన, ప్రవృత్తి రీత్యా రచయిత. దాదాపు 70కి పైగా రచనలు చేశారు. చిన్ననాటి నుండి కులవివక్షకు గురై తన అనుభవాల్నే తన రచనలకు ఇతివృత్తాలుగా మలిచారు.

భీమన్నకు తెలుగు సాహితీ ప్రక్రియలన్నింటిలోను పద్య ప్రక్రియలంటే ప్రీతి. భీమన్న దృష్టిలో పద్యం ఒక సుందర శిల్పం. భీమన్న సాహిత్య సృజన ప్రారంభమైంది పద్యంతోనే అందుకే ఆధునిక వస్తు ప్రధానమైన నాటకాలలోను పద్యానికి అంత్యంత ప్రాధాన్యతనిచ్చాడు. వీరు పద్య కావ్యాలు, గేయ కావ్యాలు, వచన కావ్యాలు మొదలగు ప్రక్రియల ద్వారా దళిత చేతనం గావించారు. భీమన్న గేయాన్ని బాగా ఇష్టపడ్డాడు. పైరుపాట, మానవుని

మరొక మజిలీ వంటి గేయ నాటికలు వ్రాయటమే కాక, బొమ్మ, అకాండ తాండవం వంటి గేయ కావ్యాలు రచించారు. ఇక వచన కవిత్వానికి వస్తే ‘గుడిసెలు కాలిపోతున్నై’ అందుకు ప్రతినిధి రచన. 1975లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు అందుకున్న ఖండకావ్యం.

భీమన్న దీపసభ (1955), కావ్య కుసుమాలు (1957), మానవక ప్రకృతి (1963), పిల్లి శతకము (1967), భీమన్న ఉగాదులు (1983), భీమన్న పాటలతోట (1991), అకాండ తాండవం (1996) వంటి కావ్య రచనలతో కవితా సంపుటాలతో భారతజాతి జనజీవితాన్ని భిన్నకోణాల నుండి వ్యాఖ్యానించిన కవితలు కనిపిస్తాయి. మానవ జాతికి దళితులుగా, అస్పృశ్యులుగా వేరు చేయబడిన వాళ్ళ గురించిన కవితలను మినహాయించి చూస్తే దేశభక్తి, దైవభక్తి, ప్రకృతి ఆరాధనల నుంచి మొదలుపెట్టి సామాన్య మానవుల జీవితాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్న అనేక సామాజిక అంశాలను ఆయా కవితలలో భీమన్న సృశించాడు. మానవజాతి బలాన్ని, బలహీనతలను ఎత్తి చూపాడు. స్వాతంత్ర్యం తర్వాత భీమన్నను బాగా వేధించిన భారత పార్లమెంటరీ రాజకీయాల స్వభావం, పాలనా వ్యవస్థలోని లంచగొండితనం ఈ కవితలలో విమర్శకు గురైయ్యాయి.

సామాజిక నిర్మాణంలో చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థలోకి చేరిన తర్వాత కుల ప్రాతిపదికగా మారిపోయింది. ఆధిపత్యంలో ఉన్నవాళ్ళు క్రమేపి ఒక వర్గంగా ఏర్పడ్డారు. సామాజిక ఉద్యమబాటలో పయనించినవాడు అంబేడ్కర్. అంబేడ్కర్ ఆశయాల్నే సాహిత్యంలో కొనసాగించిన రచయిత భీమన్న. భీమన్న సమగ్ర సాహిత్యం పేరిట మొదటి